



“... desarrollar desde la perspectiva del crecimiento económico sostenible y la diversidad cultural, la conservación y recuperación del patrimonio náutico tradicional”



Dorna a toda vela

Plan Director de recuperación de infraestructuras de astilleros tradicionales

Ha sido presentado a los socios en la 7ª reunión del Comité de Pilotaje

La 7ª reunión del Comité de Pilotaje del proyecto DORNA permitió la presentación a todos los socios de los productos ya finalizados, entre los que se encuentra el **Plan Director de recuperación de infraestructuras de astilleros tradicionales**. El Plan, coordinado por la Consellería do Mar (Xunta de Galicia) y presentado por Lino Lema Bouzas, Jefe del Servicio de Desenvolvemento Pesqueiro y coordinador de la actividad, tiene como objetivo definir las estrategias, necesidades y prioridades del apoyo institucional que el sector demanda y servir además como documento de debate y reflexión, tanto a las autoridades e instituciones como a los carpinteros de ribera, sobre el futuro de la construcción naval en madera.



Astillero “O Charango”

El Plan Director supone un profundo **análisis de la situación de la carpintería de ribera** en la costa atlántica de las regiones implicadas en el proyecto DORNA, teniendo presentes los múltiples factores con los que ésta se relaciona. Desde cuestiones como los emplazamientos y las estructuras de las instalaciones, los modelos de gestión y los aspectos comerciales hasta las normativas aplicables, el valor cultural y patrimonial de la actividad o la necesidad de que exista una asociación de carpinteros de ribera. Además, el Plan pretende abarcar todos aquellos aspectos que afectan al sector, para poder ofrecer propuestas de actuación idóneas que sirvan para convertir a la carpintería de ribera en un factor de desarrollo económico y social, y para poner en valor su carácter patrimonial y cultural como parte de la identidad atlántica.



El Plan Director se ha visto además enriquecido con la aportación realizada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, a través de la elaboración de un estudio de usos para el caso concreto del astillero O Charango, que servirá de ejemplo a la recuperación de otros astilleros tradicionales.

Sumario

DORNA celebra su 7º Comité de Pilotaje

La sede del COAG acogió a los socios del proyecto

[Pág. 2](#)

Lino Lema

Coordinador de la elaboración del Plan Director

[Pág. 3](#)

El Día Marítimo Europeo se celebrará este año en Polonia

Un año más Europa pone en valor su relación con el mar [Pág. 6](#)

Tercera Convocatoria de Proyectos 2011

Espacio Atlántico lanza la tercera convocatoria [Pág. 7](#)

Convocatoria de ERA-NET MARTEC II - Tecnologías Marítimas II

Las propuestas podrán presentarse hasta el 29 de abril

[Pág. 8](#)

DORNA celebra su 7ª reunión del Comité de Pilotaje

La sede del COAG de A Coruña acogió a los socios del proyecto

Durante los días **3 y 4 de febrero**, A Coruña contó con la presencia de los socios del proyecto DORNA, con el propósito de poner sobre la mesa el estado de situación del mismo, examinando las actuaciones llevadas a cabo por cada uno de los socios en estos últimos meses y estableciendo el plan de ejecución de las actividades futuras. A lo largo de la reunión se analizó también la situación financiera del proyecto, así como los aspectos relacionados con la comunicación y difusión. Además se desarrollaron varias sesiones de trabajo relativas a la evaluación externa del proyecto, incluyendo encuestación, presentación de resultados del informe de monitorización intermedio y la realización de círculos calidad. Se concertaron además reuniones bilaterales del jefe de fila con cada uno de los socios que sirvieron para aproximar posturas y resolver cuestiones diversas inherentes a la ejecución del proyecto.



Presentación de la Base de Datos del Patrimonio Marítimo

El Comité de Pilotaje también fue el marco idóneo para la presentación de algunos de los **productos** finalizados más esperados del proyecto. El Colegio de Arquitectos presentó la Base de datos del Patrimonio marítimo, el Catálogo de embarcaciones tradicionales y el Catálogo de astilleros, dos volúmenes que recogen a través de fichas técnicas y fotografías buena parte del patrimonio marítimo atlántico. Por su parte, la Consellería do Mar presentó el Plan Director de recuperación de infraestructuras de astilleros tradicionales, en el que



Grupo de trabajo del Proyecto DORNA en A Coruña

también ha colaborado el COAG con la aportación de un estudio de usos para el caso concreto del astillero de O Charango. Finalmente, tuvo lugar la presentación de la marca BATE por parte del socio portugués AIN y de AGALCARI, entidad que colabora estrechamente con el proyecto.

Una vez más la página cultural del Consello da Cultura Galega se hace eco del trabajo del proyecto DORNA. Si durante el mes de enero los protagonistas fueron los astilleros, en el mes de febrero es el turno de las propias embarcaciones tradicionales. Para este artículo han contado con los expertos del proyecto, Gerardo Triñanes, presidente de AGALCARI y Pablo Carrera, director del Museo do Mar de Galicia, que han hablado del inventario de embarcaciones tradicionales y además han expuesto algunos de los problemas a los que se enfrenta la carpintería de ribera y la defensa y protección del patrimonio marítimo.

Se puede leer el artículo completo en <http://www.culturagalega.org/noticia.php?id=18368>

El encuentro acogió también la realización de un **taller de trabajo** sobre la actividad de Innovación: **“Espacios de innovación en la carpintería naval tradicional”**. El taller, dirigido por Erme Pedroso, de la Asociación vasca Albaola, sirvió para contrastar cuestiones clave relacionadas con la econavegación y la ecoconstrucción, una línea de trabajo en la que ya están trabajando en algunos lugares de la costa atlántica europea.

Lino Lema, Jefe del Servicio de Desenvolvemento Pesqueiro de la Consellería do Mar (Xunta de Galicia)

Coordinador del Plan Director de recuperación de infraestructuras de astilleiros tradicionales

En una región como Galicia, de amplia tradición marinera, la importancia de la implicación de las instituciones en el desarrollo de proyectos conectados con esta tradición es fundamental. En esta línea lleva años trabajando Lino Lema, desde la Consellería do Mar de la Xunta de Galicia, como Jefe del Servicio de Desenvolvemento Pesqueiro, intentando aprovechar todas las posibilidades de desarrollo de la costa, teniendo en cuenta no solamente su carácter local sino su dimensión europea, como parte del arco atlántico. Desde su amplia experiencia, que el proyecto DORNA haya podido contar con él es un auténtico privilegio.

P.- La Consellería do Mar participa en varios proyectos europeos como NEA2, FISHERNET o WOOBTA, además de DORNA, ¿cuál es tu valoración sobre la participación de la región en este tipo de proyectos?

R.- Muy positiva. Los proyectos europeos permiten, por un lado, desarrollar actuaciones que desde las políticas comunes es muy difícil poner en marcha y, por otro, tener un marco de referencia para evaluar la situación. De hecho la experiencia en el trabajo en proyectos europeos en asuntos relacionados con el mar y la pesca me dice que tenemos tendencia a considerar que nuestra situación siempre es peor. El contacto con otras realidades nos permite ajustar esta valoración con más ponderación. Siempre aprendimos cosas de nuestros socios y siempre pudimos enseñar cosas, de ese intercambio nace la gran riqueza de los proyectos europeos.

Por otra parte el trabajo con los socios de los proyectos permite construir un



Lino Lema Bouzas

sentimiento de pertenencia europea sobre las diferencias de nacionalidad y lingüísticas, al trabajar y compartir objetivos comunes de los proyectos y establecer una red de relaciones que casi siempre perdura más allá del fin del proyecto.

P.- Una de tus contribuciones al proyecto DORNA ha sido precisamente favorecer las sinergias de éste con los demás proyectos que se gestionan desde la Consellería do Mar ¿en qué medida crees que esto repercutirá en los resultados del proyecto?



R.- Un problema que existe en los proyectos europeos es que en algunos de ellos se producen solapamientos de actividades, dando lugar a duplicidades o a ineficiencias en el uso de los recursos. Esto se debe a que la comunicación entre proyectos es difícil y también hay que decirlo, está poco dinamizada por los organismos europeos responsables de la aprobación de los mismos.

Por otra parte es cierto que productos de un proyecto pueden tener en otros un uso interesante o favorecer su divulgación. Las sinergias entre proyectos deben buscarse por el efecto multiplicador en los resultados. El hecho de que la Consellería do Mar participe en cuatro proyectos europeos relacionados con la carpintería de ribera (DORNA y WOOBTA), el nautismo (NEA2) y la cultura de la pesca (FISHERNET), en los que la represento, posibilita la coordinación de actividades, la transmisión de

información, la complementariedad de objetivos y la realización de actividades en común como fue la celebración del día marítimo europeo.



Así en las próximas jornadas sobre Embarcaciones tradicionales organizadas por el proyecto NEA2, se dará a conocer el inventario sobre embarcaciones y carpinterías de ribera elaborado por DORNA, a autoridades y público vinculado a la gestión y explotación de embarcaciones patrimoniales.

A mi parecer el compartir jornadas e información entre los proyectos solo aporta beneficios y optimiza la gestión de los proyectos, ampliando la red de relaciones del propio proyecto más allá del ámbito que le corresponde por sus objetivos.

P.- A lo largo de este año tendrán lugar algunos eventos destacados para los cuales ya hay fecha, en unos casos relacionados con los proyectos mencionados como "Embarcaciones patrimoniales: navegando por un mar de dudas", organizado desde el proyecto NEA2, y en otros casos, promovidos por asociaciones del sector como el X Encuentro de Embarcaciones Tradicionales en Carril, organizado por la FGCMF, entre otros. ¿Cuál es la importancia de este tipo de eventos?

R.- Desde la óptica más general, son fundamentales para dar a conocer a la sociedad y a las instituciones la realidad de sectores invisibles para el público no interesado. Estos

eventos permiten al ciudadano disfrutar de las embarcaciones y todo lo que gira a su alrededor, conocerlas, conocer el trabajo de las personas y entidades que hacen posible su conservación y uso y en último lugar, incorporarse como un activo comprometido con este patrimonio gallego pero también europeo.

Para los más implicados estos eventos son punto de encuentro, de intercambio de ideas y proyectos, de ver el resultado del trabajo de



las distintas entidades y personas. En concreto en las jornadas de "Embarcaciones tradicionales: navegando por un mar de dudas",

la posibilidad de, por primera vez en Galicia, escuchar y hablar con representantes de la Dirección General de la Marina Mercante y de la Consellería de Cultura y Turismo constituye una oportunidad para dar pasos adelante en la consideración de las embarcaciones tradicionales como bien cultural y de uso.

Los Encuentros de Embarcaciones Tradicionales son hoy en día la gran Fiesta del Mar de Galicia y en ella se muestra el vigor del movimiento asociativo que recupera nuestras embarcaciones tradicionales y que con tanto acierto viene dirigiendo la Federación Galega pola Cultura Marítima e Fluvial.

Creo que es interesante recordar que este año se celebra el 20 aniversario de la recuperación del pecio de la lancha xeiteira "Marina", (hoy formando parte de los fondos del Museo Massó de Bueu) desenterrado de las arenas de la Birbiricheira de Caldebarcos (Carnota), cuya replica, la "Nova Marina", realizada por la escuela taller de Carpintería de ribeira "A Aixola" es fundamental en todo el movimiento de recuperación de las embarcaciones en Galicia. Es por así decirlo su buque insignia y aún hoy presta servicios como buque escuela en la Escola de vela tradicional de A Illa de Arousa.

P.- Centrándonos ya estrictamente en el ámbito del proyecto DORNA ¿Cuál crees que es el diagnóstico actual de la situación de la carpintería de ribera y del patrimonio atlántico?

R.- De la carpintería de ribera puede decirse, de forma general, que la situación es de declive total, siendo una actividad reducida al ámbito de artesanos e iniciativas institucionales. Aún así esta situación hay que matizarla por países y regiones del Espacio Atlántico. Tenemos la suerte de que en Galicia contamos con el núcleo más

marítimo se convierta en un activo vivo de la sociedad, conservándose y usándose cotidianamente en el recreo y la actividad cultural.

P.- Uno de los productos más importantes del proyecto DORNA es precisamente el Plan Director de recuperación de infraestructuras de astilleros tradicionales que tú mismo has redactado. ¿Puedes hablarnos un poco sobre dicho Plan?

R.- La situación de la carpintería de ribera en el ámbito del espacio atlántico demanda acciones urgentes por parte de la sociedad y de las administraciones si queremos evitar su pérdida. El esfuerzo de los carpinteros de ribera es necesario pero no suficiente, debemos acompañarlos en el trabajo de recuperar para la actividad un papel de acuerdo con las realidades de la sociedad actual y sus problemas. Ante esto surgen varias preguntas: ¿Que puede aportar la carpintería de ribera a la sociedad actual? ¿Tiene viabilidad social, económica y ambiental, es decir es sostenible? ¿Se cuenta con masa crítica para poder incorporarla como sector productivo en una economía de mercado globalizada?



importante de construcción naval en madera de todo el área atlántica europea, con 23 instalaciones activas y organizadas en una Asociación, AGALCARI, muy dinámica y con iniciativas que aún construye buques profesionales. En Francia hay numerosos astilleros con dedicación a la construcción de embarcaciones de recreo y tradicionales, con interesantes proyectos de dinamización como el de la Recouvrance o el de L'Hermione. Una situación menos optimista se encuentra en Portugal, Irlanda y Reino Unido, aunque también en estos países hay excepciones.

El Plan director de mejora de las infraestructuras de la carpintería de ribera tradicional trata de dar respuesta a estas preguntas y hacer propuestas de líneas de trabajo para conseguir incorporar la carpintería de ribera como sector con pleno sentido productivo y comercial a la vez que conserva su importante valor cultural y su acervo patrimonial

Para la elaboración del Plan se organizó un grupo de expertos designados por los socios del proyecto,

La situación del Patrimonio marítimo es un poco mejor. En todos los países hay numerosas iniciativas a favor de su conservación y de su valorización a través de su uso en actividades culturales, deportivas o de placer, con generación de recursos sociales y económicos para la sociedad. Por citar algunos ejemplos, podemos nombrar en Galicia la de Intramar con la recuperación del pesquero Chasula, en Bretaña las "Les balades e randos nautiques" en embarcaciones tradicionales, el eco museo de Municipal do Seixal en Portugal y sus navegaciones en los galeones del estuario del Tajo, la apertura del astillero Azkorreta en Ondartxo por la asociación Albaola con apoyo de la Diputación Foral de Guipuzkoa como centro de recuperación de patrimonio marítimo, el Ilen Project en Irlanda. Aun así hay mucho que hacer y trabajar para que el patrimonio



que desarrollaron un plan de visitas a astilleros de construcción naval en madera conociendo las opiniones de los carpinteros sobre su actividad y realidad en cada país, procediéndose a continuación a la elaboración del Plan.

El Plan consta básicamente de una sencilla introducción, un análisis de situación y el conjunto de propuestas de actuación.

El análisis de situación comienza con la revisión del estado de la carpintería de ribera en los países europeos que constituyen el Espacio Atlántico, seguido de un sencillo análisis de los astilleros visitados como previos a una caracterización de las empresas en tres grupos. El estudio por ámbitos funcionales de las empresas permite definir la situación actual con minuciosidad,



completándose con un análisis DAFO de la carpintería. Un examen de la carpintería de ribera como bien cultural, y la necesidad de organizaciones del sector desde el ámbito local al europeo completan este apartado.

El apartado propositivo del plan establece una filosofía de actuación basada en mantener y potenciar la actividad, conservando sus valores culturales y consolidando su futuro como proveedora de bienes y servicios para el uso sostenible del mar para el trabajo y el recreo de los ciudadanos europeos.

Las propuestas se agrupan en tres apartados con objetivos diferentes pero complementarios. El primero denominado "Reconocimiento social de la actividad", con acciones conducentes a recuperar para la carpintería de ribera su condición de actividad de la sociedad del conocimiento, es decir, basada en los saberes de las personas, generadora de empleo, ambientalmente favorable, tanto a la conservación del medio ambiente como a la contribución a la lucha contra el cambio climático.

El segundo, "Dinamización económica y productiva", enmarca las acciones dirigidas a la mejora de la estructura productiva y comercial de la construcción naval en madera en el doble objetivo de, por una parte, hacerla una actividad rentable y, por otra, con plena capacidad de actuar en todos los sectores de la actividad marítima.

El último, "Protección y conservación del valor cultural", se enfoca a conservar sus valores culturales y a su puesta en valor como recurso para el turismo y el recreo.

Personalmente creo que el plan responde de manera

adecuada a los problemas que se presentan en el conjunto de países de los socios del proyecto Dorna, que tienen normativas, estructuras administrativas y culturas de gestión diferentes, lo mismo que situaciones de partida de la carpintería de ribera muy distintas. Creo que conjugar todos estos elementos para hacer una propuesta que no fuese gallega, escocesa, portuguesa o vasca y, que a la vez, acogiese todas sus peculiaridades, fue lo más difícil de la elaboración del plan. En ese sentido creo que tiene una verdadera dimensión del espacio atlántico.

P.- ¿Cuál es tu valoración sobre el proyecto en general?

R.- La valoración general del proyecto es buena, aunque tengo que decir que como sucede en todos los proyectos europeos, es al final cuando se ven todas las potencialidades del proyecto y siempre se lamenta no poder empezar ahora.

En la parte negativa, las pequeñas dificultades para elaborar algunos de los productos del proyecto, los pequeños fallos de entendimiento entre los socios o el retraso inicial del proyecto debido a su tardía aprobación y que provocó que fuese imposible comenzar los trabajos hasta finales del primer año.

Lo más positivo del proyecto es para mí, la construcción de una red de relaciones entre los socios que garantizan una colaboración mas allá del fin del proyecto, la incorporación de la perspectiva ambiental como línea estratégica para la carpintería de ribera incorporando el concepto de eco navegación a la fase de diseño y



construcción de las embarcaciones para facilitar su eco uso y su eliminación sin generar contaminación, el sentar las bases de un inventario de embarcaciones y la herramienta generada para ello.

Agradecemos a Lino Lema y a la Consellería do Mar su colaboración en este newsletter y el haber compartido con nosotros su experiencia dentro del proyecto DORNA.

Convocatoria de ERA-NET MARTEC II - Tecnologías Marítimas II

Las propuestas podrán presentarse hasta el 29 de abril



La Convocatoria de ERA-Net MARTEC II va dirigida a **proyectos de investigación**, de carácter colaborativo, en diferentes áreas de las tecnologías marítimas. Esta convocatoria parte de las instituciones asociadas de ocho países europeos del consorcio ERA-NET MARTEC.

Cada país tiene sus propios programas marítimos nacionales y el apoyo financiero será otorgado por las instituciones de financiación nacionales para la duración del proyecto, de hasta 36 meses.

La prioridad es la financiación de proyectos que incluyan al menos dos participantes industriales independientes de al menos, a su vez, dos países socios. Solamente los proyectos que reciban fondos de al menos dos países, contarán con el apoyo de MARTEC.

En esta convocatoria España participa a través del **Centro para el Desarrollo Tecnológico Industrial (CDTI)** y los beneficiarios podrán ser únicamente **empresas**. Las condiciones de participación para los socios españoles pueden consultarse en el siguiente [enlace](#).

En cuanto a la temática que puede abordar la propuesta deben enmarcarse en alguna de las siguientes áreas: construcción naval; barcos y operaciones en puertos; equipamientos y servicios marítimos; navegación interior y transporte intermodal; industria y tecnología offshore; estructuras offshore para energías renovables; tecnología polar; pesca/ acuicultura. Además existen topics adicionales que pueden incluirse en varias áreas prioritarias: seguridad; impactos medioambientales; elementos humanos.

La propuesta debe ser presentada en inglés, a través del formulario disponible para su descarga en la propia web del MARTEC. El plazo para la presentación finaliza el 29 de abril de 2011 (17:00 CET) y ésta se hará vía online.



Toda la información puede consultarse en la web de la convocatoria: <http://www.martec-era.net/opencall/>



“Na outra banda do mar constrúen o navío

*o martelar dos calafates resoa na mañá,
e non saben*

*que están a construír a torre de cristal
da miña infancia.*

*Non saben que cada peza, cada caderna
maxistral*

é unha peza do meu ser...”

Antón Avilés de Taramancos, poeta galego



“En el otro lado del mar construyen un navío

*el martillar de los calafates resuena en
la mañana, y no saben*

*que están construyendo la torre de
cristal de mi infancia.*

*No saben que cada pieza, cada cuaderna
magistral*

es una pieza de mi ser...”

Antón Avilés de Taramancos, poeta gallego

Tercera Convocatoria de Proyectos 2011

Espacio Atlántico lanza su tercera convocatoria



El programa de cooperación transnacional Espacio Atlántico 2007-2013 acaba de abrir el plazo para la presentación de nuevos proyectos a su tercera convocatoria, que estará abierta desde el **14 de febrero hasta el 30 de abril de 2011**. Las candidaturas deben presentarse a través de los formularios electrónicos disponibles en la aplicación puesta a disposición para la convocatoria.

Los **objetivos** que podrán abordarse en los nuevos proyectos son los siguientes:

Prioridad 1

1.2 “Reforzar la competitividad y capacidad de innovación en los nichos de excelencia de la economía marítima”

Prioridad 2

2.1 “Mejorar la seguridad marítima”

2.3 “Explotación del potencial de las energías renovables de los entornos marinos y costeros”

Prioridad 3

3.1 “Promover la interoperatividad y la continuidad de las redes de transporte existentes, y la intermodalidad del transporte marítimo ferroviario, aéreo y por carretera”

3.2 “Promover el transporte marítimo de corta distancia y la cooperación entre puertos”

Para poder acceder a la aplicación y sus formularios se exige estar **registrado** en la web.

Para la información completa consulte el siguiente **enlace**.



El Día Marítimo Europeo se celebrará este año en Polonia



Un año más Europa pone en valor su relación con el mar

Como cada año, desde 2008, la Unión Europea celebrará el Día Marítimo Europeo el 20 de mayo, con objeto de mostrar la importancia del mar y los océanos en la vida diaria, tanto en las comunidades costeras como en las áreas interiores, remarcando las oportunidades y desafíos a los que se enfrentan las regiones marítimas y sus diferentes sectores.

Si el lugar elegido el pasado año para la celebración de los actos centrales fue Gijón, este año le toca el turno a la ciudad de **Gdańsk**, en Polonia, que durante los días 19 y 20 de mayo acogerá una Conferencia coorganizada por la Dirección General de Asuntos Marítimos y Pesqueros de la Comisión Europea,

la Oficina del Canciller de Pomorskie Voivodeship y la propia ciudad de Gdańsk.

Paralelamente, y como en ediciones anteriores, todos aquellos interesados podrán organizar sus eventos propios para la conmemoración de la identidad marítima europea con actividades relacionadas con el mar, a lo largo de toda Europa y como complemento a los actos centrales de Gdańsk. Hasta el 31 de marzo de 2011 se podrá proponer la organización de este tipo de eventos locales para lo cual está a disposición de los interesados un **formulario online**.

El **programa** del evento en Gdańsk está ya disponible en la web del Día Marítimo Europeo e incluye sesiones sobre cómo hacer atractivas las profesiones marítimas o las lecciones aprendidas de la experiencia de la región marítima del Báltico, entre otras.

Para más información http://ec.europa.eu/maritimeaffairs/maritimeday/index_en.htm

NEA2 organiza una jornada sobre embarcaciones tradicionales

Destacamos además el Congreso M.O.D.E.L.O., recientemente presentado, y una exposición sobre A Costa da Morte



Jornada Embarcaciones Tradicionales: navegando por un mar de dudas, ha tenido lugar dentro del marco del proyecto NEA 2, el 25 de febrero en Cambados (Galicia). A esta jornada han acudido representantes gallegos, franceses y catalanes para hablar de varios temas relacionados con las embarcaciones tradicionales, ofreciendo cada uno la visión sobre el estado del sector sus respectivas regiones. A este evento ha sido invitado el proyecto DORNA para la presentación de sus catálogos de embarcaciones tradicionales y astilleros, presentación que ha corrido a cargo de Óscar Fuertes, arquitecto del COAG y experto del proyecto. El programa de la jornada pueden consultarse [aquí](#).



Congreso M.O.D.E.L.O. Organizado por la Asociación Finisterrae de profesionales del Desarrollo Local (AFIPRODEL) y el Grupo de Investigación Persona-Ambiente de la Universidad de A Coruña. El Congreso, que ha sido presentado oficialmente el 3 de febrero en

Carnota, se desarrollará durante los días 25 y 26 de marzo de 2011 en Vimianzo y los días 1 y 2 de abril en Corcubión. El proyecto DORNA ha sido seleccionado para su comunicación online, al igual que el proyecto **REDE XIANA**, de fomento del empleo. Por su parte, el proyecto **PARNET-TIC**, de fomento de la e-administración y e-gobierno en los territorios rurales, ha sido seleccionado también para su comunicación presencial en el Congreso dentro del área *Las TICs en el desarrollo local*, comunicación que tendrá lugar el viernes 1 de abril de 2011 en la Casa da Cultura del Concello de Corcubión. Los tres proyectos mencionados son gestionados desde la Unidad de Gestión de Proyectos del Servicio de Planificación, Desarrollo Territorial y Unión Europea de la Diputación de A Coruña.



Exposición Costa da Morte. El Museo do Mar de Galicia acoge desde el 4 de febrero en su sala de exposiciones temporales esta exposición de fotografía, en la que tres artistas ponen su sensibilidad al servicio de la visión de la zona de la costa gallega conocida como **Costa da Morte**. Estos artistas son Fran Herbello, Gabriela Sacco y Luís González Palma. La exposición podrá visitarse hasta el 8 de mayo.

Más información: <http://www.museodomar.com/>

<http://atlanticarea.inescporto.pt/>

www.proyectedorna.eu

<http://europa.eu/>

Socios



Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DO MAR

Asociados

