

“... desarrollar desde la perspectiva del crecimiento económico sostenible y la diversidad cultural, la conservación y recuperación del patrimonio náutico tradicional”



Dorna a toda vela

Catálogo de embarcaciones y astilleros tradicionales

Los dos volúmenes son el fruto del trabajo de los expertos que colaboran con el proyecto

Durante meses los expertos del proyecto DORNA se han desplazado por toda la costa Atlántica para identificar los elementos más significativos del patrimonio marítimo de las regiones implicadas en el proyecto. El patrimonio material sobre el que se asienta un acervo cultural mucho más amplio, que supone un auténtico punto de encuentro para ellas y un elemento definitorio de su identidad. De su labor han nacido, como anunciábamos en el anterior newsletter, una base de datos que puede consultarse a través de la página web del proyecto (<http://dorna.coag.es/es/>), y un catálogo en dos volúmenes impresos que, además de recoger en fichas técnicas los datos de las embarcaciones y los astilleros catalogados, han permitido dar voz a los artífices de este laborioso trabajo.



El **catálogo de embarcaciones** se abre con una serie de artículos de varios autores, entre ellos el escocés Martin Hughes, director de formación de GalGael Trust; Óscar N. F. Mota, Ingeniero Naval y Mecánico (AIN); Pedro Taboada, Secretario de la Delegación de A Coruña del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia (COAG) y la Federación Galega pola Cultura Marítima e Fluvial. La publicación también recoge el punto de vista de expertos como Gerardo Triñanes, Presidente de AGALCARI, y Pablo Carrera, Director del Museo do Mar de Galicia. Es Particularmente destacable la participación en este apartado de Staffan Mörling, antropólogo, al que dedicamos el siguiente artículo de este newsletter.



En cuanto al **catálogo de astilleros**, cuenta con la participación de Lino Lema, Xefe do Servizo de Desenvolvemento Pesqueiro da Consellería do Mar; Óscar Fuertes y Pedro Taboada, arquitectos del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia (COAG) y John Kissack, de GalGael Trust, todos ellos representando a entidades socias del proyecto DORNA. Colaboran también con sus artículos Henrique Otero, coordinador

del centro de formación A Aixola y Erme Pedroso, de la Asociación vasca Albaola.

Por supuesto, los catálogos se abren con sendos prólogos de los máximos responsables de las dos entidades que lideran esta actividad en el proyecto: Salvador Fernández Moreda, Presidente de la Diputación de A Coruña, y Celestino García Braña, decano del COAG.

Sumario

Staffan Mörling,
sabiduría y
experiencia a
bordo de DORNA

Fue pionero
en la defensa
del patrimonio
marítimo

Pág. 2

Pablo Carrera

Director del Museo
do Mar de Galicia
y experto del
proyecto DORNA

Pág. 4

AFIPRODEL

organiza el
Congreso
M.O.D.E.L.O.

Tendrá lugar en
Vimianzo (25 y
26 de marzo) y
Corcubión (1 y 2
de abril)

Pág. 7

Museo do Mar
de Galicia, un
espacio para
todos

El Museo pretende
reflejar la enorme
vinculación
histórica de los
gallegos con el
mar

Pág. 8

Staffan Mörling, sabiduría y experiencia a bordo del catálogo del proyecto DORNA

Mörling fue pionero en la defensa del patrimonio marítimo de la costa atlántica

“Dorna, la que podemos llamar embarcación inteligente”, así titula Staffan Mörling el artículo que ha escrito para el Catálogo de embarcaciones y astilleros tradicionales del proyecto DORNA. Con este artículo el Catálogo ha tenido el privilegio de contar con la participación de una de las figuras claves de la recuperación y puesta en valor del patrimonio marítimo de la costa gallega. Staffan Mörling nació en Suecia y se licenció en Latín e Historia del Arte, especializándose más tarde en Antropología Cultural. En el año 1964 Mörling llegó a las Islas Feroe para investigar la cultura tradicional escandinava, y un poco más tarde a la Isla de Ons (Pontevedra), con la intención de hacer lo mismo con respecto a la cultura tradicional atlántica española. Fue en Ons donde se despertó su inquietud por el estudio de las embarcaciones tradicionales y la vida de las gentes de la costa.



Dorna Polbeira, embarcación tradicional de Galicia

Staffan Mörling recorrió todo el litoral gallego recopilando datos sobre las embarcaciones tradicionales (fotografías, planos, terminología...), lo que le permitió en el año 1989 publicar “*As embarcacións tradicionais en Galicia*”, un auténtico referente para el movimiento de recuperación del patrimonio marítimo de la región. En el año 2003 Mörling publica en inglés su obra *Lanchas y dornas. La estabilidad cultural y la morfología de las embarcaciones en la costa occidental de Galicia*, traducida al gallego dos años después, obra en la que analiza el valor de la dorna en la Isla de Ons y de la lancha de la Costa da Morte. Un impecable trabajo etnográfico de enorme valor.

Con sus trabajos, su implicación personal en la puesta



Staffan Mörling (a la derecha)

en valor del patrimonio atlántico gallego y su sensibilidad para apreciar aquello que muchos despreciaban y desprestigiaban, el investigador sueco se ganó el respeto y la admiración de todos los agentes de la región implicados en la recuperación del patrimonio marítimo, convirtiéndose en un auténtico ejemplo de compromiso con la riqueza patrimonial del Atlántico.

Navegando por Internet nos hemos encontrado un minidocumental sobre Staffan Mörling y Ons, que en nuestra opinión, merece la pena visionar. En él podemos ver al antropólogo hablando sobre la vida en la Isla y las dornas, con material grabado por su propio hermano, Mikael Mörling. El montaje del documental es obra de Diego Torres, por encargo de la Fundación Massó de Bueu, y data de enero de 2006. Este trabajo puede verse en:

<http://vimeo.com/3962842>

En el año 2006 Staffan Mörling fue nombrado Hijo Predilecto de Bueu (Pontevedra) y recibió un emotivo homenaje promovido por la Asociación de Amigos das Embarcacións Tradicionais “Os Galos” y la Consellería de Pesca e Asuntos Marítimos, con la colaboración del Ayuntamiento de Bueu. A él se sumaron diversas instituciones vinculadas al campo de la investigación y la docencia, como la Escuela Naval Militar de Marín, el Consello da Cultura Galega y la Federación Galega pola Cultura Marítima y Fluvial.

Proyecto DORNA Balance de ejecución de actuaciones



Resultados del Proyecto 2010 - 2011

El año 2010 ha sido un excelente año en cuanto a ejecución y cumplimiento de objetivos del proyecto se refiere. Acompañamos a continuación un pequeño balance de los resultados conseguidos, clasificados según los distintos ámbitos de intervención del proyecto:

● **Preservación y recuperación del patrimonio náutico tradicional del Espacio Atlántico:**

Inventariado del patrimonio marítimo tradicional de las cuatro regiones participantes del proyecto (Escocia, Euskadi, Galicia y Portugal)

Catalogación por tipologías de embarcaciones y astilleros tradicionales

Levantamientos arquitectónicos de los astilleros tradicionales

Elaboración de un Plan Director de recuperación de infraestructuras de astilleros tradicionales con propuesta de estudio de usos

● **Desarrollo sostenible del litoral:**

Iniciativas de innovación del sector, basadas en la ecoconstrucción y econavegación (en desarrollo)

● **Desarrollo sectorial en el campo de la carpintería de ribera:**

Creación y desarrollo de la marca comunitaria BATE (Barco Atlántico Tradicional Europeo) para la reglamentación de la construcción de embarcaciones tradicionales.

● **Desarrollo sectorial en el ámbito del turismo:**

Realización de 4 Exposiciones regionales de embarcaciones tradicionales

Realización de 1 Exposición transnacional de embarcaciones tradicionales en Escocia

Diseño de un producto turístico integrado que potenciará el desarrollo las economías locales (en desarrollo)

● **Promoción y difusión de la cultura marítima:**

Presencia del proyecto en numerosos eventos de promoción de la cultura marítima, tales como el celebrado en Galicia con ocasión del Día Marítimo Europeo 2010 "Un Mar de Saberes"; el Salón Náutico de Barcelona, el 7º Congreso de European Maritime Heritage o la Jornada sobre construcción naval en madera "Un mar de Madeira", entre otros.

Presencia constante del proyecto en prensa, tanto escrita como digital.

Difusión de la cultura marítima a través de la página web del proyecto www.proyectodorna.eu, donde el número de visitas ha ido en progresivo ascenso, superando las veinte mil visitas mensuales en los últimos meses.

Diseminación a través de la distribución del newsletter, uno de los principales instrumentos de comunicación de las acciones del proyecto.



Pablo Carrera, director del Museo do Mar de Galicia y experto del proyecto DORNA

Es uno de los responsables de la catalogación del patrimonio marítimo del área atlántica del proyecto

“De nada nos vale un barco si no tenemos quien sepa construirlo y manejarlo”, afirmó Pablo Carrera durante la presentación de la tercera edición de las Jornadas de Asociación de Museos y de Centros de Patrimonio Cultural Marítimo de España. Con estas palabras Pablo Carrera pretendía resaltar el valor de la carpintería de ribera como parte fundamental del patrimonio intangible del Espacio Atlántico.

El Museo do Mar de Galicia, que dirige desde hace años, es un espacio vivo en el que el patrimonio no se conforma con ser un mero reflejo del pasado sino que pretende convertirse en una apuesta de futuro. Por ello, Pablo Carrera, biólogo de profesión, ha sido uno de los encargados de la catalogación del patrimonio marítimo atlántico (embarcaciones y astilleros) del proyecto DORNA y queremos conocer como ha sido su experiencia en el proyecto.

P.- ¿Cuál es el diagnóstico actual de la situación de la carpintería de ribera y del patrimonio marítimo atlántico?

R.- A nivel europeo las carpinterías de ribera están en un momento muy delicado. Su número sigue decreciendo y en ciertos países y regiones es una profesión meramente testimonial. Una serie de apriorismos sobre la madera, fomentados durante el siglo XX, con la irrupción de nuevos materiales de construcción, ha estigmatizado los barcos de madera, siendo considerados como obsoletos e inseguros. Sin embargo creo que tiene potencial a medio plazo: la madera, como material constructivo, está recuperando protagonismo, lo que unido a las nuevas políticas de



Pablo Carrera (a la derecha) durante una jornada de trabajo del proyecto DORNA

contención del consumo energético, respeto medioambiental y lucha contra el cambio climático así como a los nuevos productos derivados de la madera y la mejora en los tratamientos de conservación mejorarán la imagen de los barcos de madera y con ello, su uso. Claro está que para cuando llegue este escenario esperemos que aún queden maestros carpinteros de ribera que puedan transmitir su saber hacer.



La situación y apriorismos enunciados para las carpinterías lastra también a las embarcaciones,

en especial a las de pesca, ya que por el hecho de ser herramientas de trabajo, difícilmente consiguen reconocimiento patrimonial.

Ambos diagnósticos están en parte ligados. Por un lado, las carpinterías de ribera tienen un nicho de trabajo para buques profesionales de trabajo y yates que comparten con el nicho de embarcaciones de interés patrimonial que tanto pueden ser utilizadas en listas de recreo como de cabotaje. Casi todos los países europeos tanto de la fachada atlántica como del Mediterráneo están empezando a tomar medidas para la salvaguarda de su patrimonio marítimo, lo que contribuye a mantener la actividad de los carpinteros. Sin embargo, el grado de desarrollo de estas medidas es dispar e incluso poco armónico, ya que en algunos casos las políticas de fomento del valor cultural, que incentivan su uso atendiendo a sus valores intangibles sobre el saber hacer marino,



chocan con normativas de uso (medidas de seguridad exigidas por las autoridades con competencia en el despacho de buques y embarcaciones).

El potencial de cambio se puede notar ya en países como Noruega, donde un apoyo decidido de la administración ha mejorado el status y consideración social de las profesiones técnicas. Y dentro de éstas las ligadas al manejo y transformación de la madera. Un país con una riqueza forestal tan importante es normal que fomente sus principales activos. Además, a nivel educativo los conocimientos tradicionales están dentro de los recorridos curriculares de los primeros ciclos al mismo nivel que



los conocimientos científicos. Creo que el ejemplo Noruega puede ser perfectamente extrapolable y,

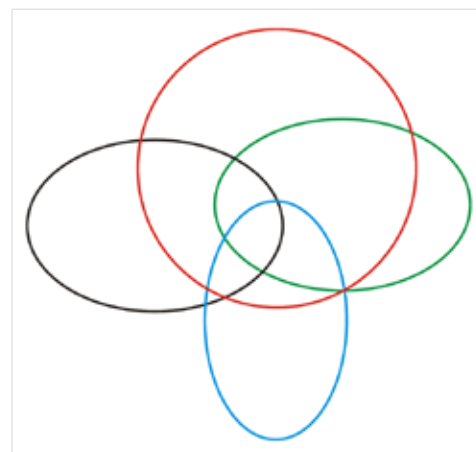
concretamente Galicia, entre otros países del arco atlántico, reúne unas características semejantes a las noruegas. Es un reto que nos obliga a desarrollar estrategias que propicien los cambios necesarios tanto a nivel europeo, nacional y regional.

P.- ¿Cuál es el papel que juega una institución como el Museo do Mar en el futuro del patrimonio marítimo?

R.- En el año 2007 coincidiendo con la inauguración de la exposición permanente del Museo, editamos un libro que contó con inestimables colaboraciones de expertos en patrimonio en todas las disciplinas cuyo título era "Tendiendo Cabos". Creo que este título define de forma sucinta el objetivo y visión de nuestra Institución. Tender cabos entre la sociedad y las asociaciones que trabajan por el patrimonio y las administraciones e instituciones culturales, difundiendo, en primer lugar, la riqueza y variedad de nuestro patrimonio, concienciando sobre la necesidad de conservarlo y finalmente, integrando a nuevos "reclutas" en la salvaguarda del patrimonio.

Este es un rol que se debe desarrollar de forma progresiva y secuencial, ya que, bajo mi punto de vista, la mejor manera de proteger un patrimonio es por la propia presión

de la sociedad, que reconoce en él un valor cultural de identidad, e insta a la administración a tomar medidas legales de protección. Un sistema "bottom-up", que necesita un empuje inicial "top-down", puesto que constatamos un desconocimiento importante por parte de la sociedad gallega, y española por extensión, sobre el valor cultural del patrimonio marítimo. Así pues, necesitamos, en primer lugar, hacer visible ese patrimonio a través de la coordinación y desarrollo de proyectos de investigación sobre el patrimonio que permitan catalogar y hacer una diagnosis de su estado actual; en segundo lugar, difundir los resultados de los mismos mediante estrategias de comunicación que



Esquema representativo de la sociedad (verde), asociaciones (negro), administraciones (azul) y el Museo (rojo)

fomenten la concienciación de la sociedad sobre la necesidad de proteger este patrimonio, y en las que la museología juega un papel fundamental; y, finalmente desarrollar actividades que propicien el uso de este patrimonio. No debemos olvidar que el patrimonio marítimo posee un acervo único de ciencia empírica, cuyas materializaciones son fruto de un conocimiento del medio natural oceánico-costero, que recoge los saberes transmitidos de generación a generación.

P.- Sabemos que además de sus exposiciones, y de acoger actos de diversa naturaleza, el Museo do Mar está implicado en los encuentros

de embarcaciones tradicionales en Galicia y llevando adelante proyectos como A Memoria do Mar ¿Cuáles serán las líneas de trabajo del Museo do Mar en los próximos años?

R.- Las líneas de trabajo del Museo estarán orientadas a materializar el papel descrito en la anterior pregunta. Por un lado, el Museo trabajará activamente para conseguir un marco normativo más propicio para la salvaguarda del patrimonio marítimo. Es decir jugar un papel asesor, tanto hacia las administraciones como hacia las asociaciones e instituciones interesadas en esta salvaguarda, aportando el conocimiento adquirido a lo largo de los últimos años en los intercambios que hemos mantenido con instituciones de otros países y que pueden ser recogidos en las futuras actualizaciones de los textos normativos vigentes (leyes, normas y reglamentos de cultura y de marina mercante). También fomentará el intercambio de experiencias con otros museos, colecciones visitables y centros de interpretación gallegos de temática marítimo-costera, con el objetivo de coordinar acciones y estandarizar criterios de investigación y conservación. Para ello empezaremos por desarrollar herramientas de gestión del patrimonio atesorado en estas instituciones que permitan también su difusión y conocimiento por parte de la sociedad.



“En mar calmado todos somos capitanes.”

John Ray (naturalista inglés)

A este trabajo, ciertamente más “gris” y, por lo tanto, menos visible, el Museo va a iniciar un cambio paulatino del discurso de su exposición permanente, incorporando, mediante museografías adecuadas, un mayor número de elementos intangibles vinculados a la cultura marítimo costera de Galicia. Entre las acciones a desarrollar para llevar a cabo este cambio, el Museo ha creado el “Archivo Audiovisual do Mar de Galicia”, una iniciativa que recogerá historias de vida y testimonios sobre profesiones y hechos de especial interés en la historia marítima de Galicia. Así mismo, mejorará la difusión de sus contenidos transformando las visitas guiadas en talleres participativos, fomentando la concienciación del público asistente sobre el valor de este patrimonio y la necesidad de salvaguardarlo.

No dejaremos tampoco de tratar temáticas complementarias a la exposición mediante la programación de exposiciones temporales así como la realización de talleres específicos sobre efemérides relevantes tales como el Día Meteorológico Mundial, Día Internacional de los Museos, Día Mundial del

Medioambiente o Semana de la Ciencia entre otros, ciclos de conferencias e incluso cine.



Finalmente, como objetivo más utópico queremos crear una Escuela de Marinería Tradicional. Abundando en lo expuesto, entendemos que el conocimiento tradicional de los fenómenos oceanográficos y meteorológicos, en especial sus efectos, es tan preciso e incluso más exacto que el científico, si bien puede carecer del conocimiento de las causas. En cualquier caso ambos se complementan, por lo que la creación de esta escuela, aportaría el conocimiento básico sobre estos fenómenos, unidos a especificidades como hidrotponimias y thalossoimias. Bases teóricas que se complementarían con prácticas a desarrollar sobre pequeñas embarcaciones de madera, que incluso habría que construir, mantener y hacer navegar. Una síntesis, en definitiva, de la cultura costera gallega que permitirá aumentar el valor de la misma.

Todos estos objetivos y retos de futuro están, sin duda, condicionados por la coyuntura económica, poco propicia para su materialización a corto-medio plazo, pero que entendemos que poco a poco se podrán ir desarrollando.

P.- Desde tu papel de experto, ¿Cómo ha sido el proceso de inventariado promovido por el proyecto DORNA?

R.- Los inventarios son proyectos en los que uno sabe cuando empieza pero no puede determinar cuando se finaliza, ya que suelen necesitar actualizaciones de forma sistemática. En este sentido, DORNA, como proyecto de duración limitada, difícilmente podía llevar a cabo un inventario sistemático y exhaustivo en Portugal, Escocia, Galicia y Euskadi. Sin embargo, las bases conceptuales de las bases de datos, en especial los objetivos de las mismas, son muy sólidas y están basadas en la experiencia internacional de trabajos de campo en materia patrimonial. Además, son bases de datos de uso internacional, lo que permite estandarizar criterios y trabajar tesauros que se propiciarán, a medio plazo, el desarrollo de trabajos de investigación comparativos. En el caso concreto de las embarcaciones, el inventario permitirá establecer baremos sobre criterios aceptados internacionalmente para determinar listas de

embarcaciones de interés patrimonial a ser protegidas mediante las figuras administrativas correspondientes.

Ambas aportaciones, potencial de investigación e instrumento para la gestión y protección administrativa del patrimonio, justifican, bajo mi punto de vista, un proyecto como DORNA.

P.- Desde tu colaboración como experto en el proyecto DORNA ¿Cómo está siendo la experiencia con el proyecto?



R.- Los proyectos como DORNA permiten establecer contactos, conocer experiencias y mantener encuentros con responsables y gente interesada por el patrimonio marítimo a nivel internacional. En este sentido DORNA aporta un poco más, ya que no sólo nos ha permitido

conocer el trabajo de otras instituciones dedicadas a la gestión cultural, sino que también ha abierto este espectro a profesionales de otros sectores como los carpinteros de ribera, el propio Colegio de Arquitectos e incluso asociaciones como la Federación Galega pola Cultura Marítima e Fluvial. DORNA está contribuyendo a mejorar el flujo de información entre un espectro más amplio de la población, lo que se traduce en una mayor riqueza del proyecto en sí. Por otra parte, su poder de difusión, será mayor, precisamente por la presencia de colectivos más variados.

Por otro lado, DORNA, además de bases teóricas de gran importancia, hará una aportación importante en forma de “productos tangibles” de gran interés como las propias bases de datos o la marca BATE. En este sentido, la estandarización de criterios y procesos a nivel internacional favorece la puesta en común del saber tradicional permitiendo comparaciones directas y fortaleciendo, en definitiva, el propio patrimonio en especial, el patrimonio vivo atesorado en los saberes de los maestros carpinteros de ribera.

Agradecemos a Pablo Carrera y al Museo do Mar de Galicia su colaboración en este newsletter y el haber compartido con nosotros su experiencia dentro del proyecto DORNA.

AFIPRODEL organiza el Congreso M.O.D.E.L.O.

Tendrá lugar en Vimianzo (25 y 26 de marzo) y Corcubión (1 y 2 de abril)



La **Asociación Finisterrae de Profesionais do Desenvolvemento Local** (AFIPRODEL), que agrupa a los agentes profesionales implicados en el desarrollo local con la finalidad de gestionar los intereses de los mismos, promoviendo su

reconocimiento social, organiza junto con el Grupo de Investigación Persoa-Ambiente de la Universidad de A Coruña, el Congreso M.O.D.E.L.O. (Marco de Oportunidades para el Desarrollo Local) con el objetivo de crear un **marco de encuentros**, de intercambio de las ideas, conceptos y perspectivas implicadas en el desarrollo local. El congreso cuenta además con el apoyo de diversas entidades, entre las que se encuentra la Diputación de A Coruña.

El Congreso tendrá **dos ejes fundamentales**: por un lado, la profesión de agente de desarrollo local, sus herramientas de trabajo y el marco global en el que se desarrollan sus funciones; por otro lado, las experiencias e iniciativas novedosas y ejemplares, desarrolladas por agentes y entidades tanto públicas como privadas, que aprovechan los recursos y las oportunidades de un territorio.

El **programa** será de lo más variado, con conferencias más focalizadas en los agentes de desarrollo local y otras para un público más amplio, entre las que se encuentran perspectivas innovadoras para el desarrollo local, el patrimonio como recurso de desarrollo sostenible, las TICs en el desarrollo local o la internacionalización de las empresas, entre otras. El plazo de inscripción finaliza el próximo 15 de marzo.

Para más información: <http://www.afiprodel.org/>

Programa del Congreso en PDF: http://7areas.com/afiprodel_files/congreso_modelo.pdf

Museo do Mar de Galicia, un espacio para todos

El Museo pretende reflejar la enorme vinculación histórica de los gallegos con el mar

Emplazado en la Ría de Vigo (Pontevedra), en la vieja fábrica de conservas Alcobre-Molino de Viento (1987), **el Museo ocupa 14.000 m²** que el arquitecto César Portela, encargado de su diseño, definió como "... una constelación de sitios que hace posible que cada visitante pueda encontrar el «suyo» propio (...)"



Acuario del Museo do Mar de Galicia

El Museo pretende ser el reflejo de la enorme **vinculación histórica del pueblo gallego con el mar** a través de su aprovechamiento y conocimiento. Para ello invita a los visitantes a recorrer una **exposición permanente** centrada en la actividad pesquera y su desarrollo histórico: la pesca, el marisqueo y la acuicultura, los métodos de conservación, los avances técnicos en las embarcaciones o la biología marina. Además el Museo dispone de un acuario, donde se pueden observar los principales ecosistemas que se encuentran entre el muelle del Museo y la costa acantilada de las Islas Cíes. El Museo acoge además **exposiciones temporales**, como "Darwin navegando no Beagle", exposición que estuvo abierta al público el pasado año y que alcanzó un enorme éxito. Actualmente

pueden visitarse exposiciones de fotografía relacionadas con el mar, como "Hijos del Océano" de Javier Teniente, "Tempo Escuro" de Peter Schneider o "Conservar a Memoria" de Xosé Anxo Fontela. Pero el Museo además abre sus puertas a actos culturales de lo más variopinto: conciertos, presentaciones de libros, documentales...

Importante también es la iniciativa del Museo do Mar en el desarrollo de algunos **proyectos** como "A Memoria do Mar", que ha supuesto la digitalización de fondos fotográficos familiares relacionados con el mar para la reconstrucción de nuestro pasado histórico a través de las imágenes de la costa y sus gentes, y al que puede accederse vía web. Otro de sus proyectos es el proyecto Neuston, que pretende suscitar un diálogo entre investigadores científicos y creadores artísticos y literarios. También es importante el apoyo que el Museo da a la organización de los Encuentros bienales de Embarcaciones Tradicionales de Galicia, encargándose de organizar la faceta cultural en tierra.



Vista del Museo do Mar

Para conocer más sobre el Museo do Mar de Galicia visita: <http://www.museodomar.com/es>



Entorno del Museo do Mar de Galicia

Atlantic Network for Coastal Risks Management (ANCORIM)

Se integra dentro de la prioridad 2 del Programa Transnacional Espacio Atlántico: Ambiente Marino y Energías Renovables



Durante el pasado mes de noviembre, la Diputación de A Coruña, Jefe de Fila del proyecto DORNA y socia del proyecto ANCORIM, acogió la reunión del WP6 de este proyecto y aprovechó la ocasión para presentar a sus socios transnacionales el proyecto DORNA, con el fin de **fomentar las sinergias** entre ellos.

El proyecto ANCORIM, cuyo Jefe de Fila es el Consejo Regional de Aquitania (FR) y que cuenta con socios franceses, irlandeses, portugueses y españoles, persigue reforzar las capacidades operativas de los responsables y gestores del litoral con el objetivo de hacer frente a los riesgos litorales en las regiones atlánticas, 33 regiones que se extienden en una línea costera de 2500 Km y con un total de 70 millones de habitantes.

Entre sus líneas de actuación, el proyecto ANCORIM pretende la publicación en red de los **recursos científicos y técnicos** existentes en el Espacio Atlántico europeo, así como proporcionar las herramientas de apoyo a toma de decisiones, y valorizar los ejemplos de buenas prácticas existentes en los distintos territorios afectados. El proyecto no consiste en desarrollar trabajos de investigación científica sino en intensificar los intercambios operativos entre la comunidad científica y los responsables, para mejorar la prevención y gestión de los riesgos costeros.

En cuanto a los **resultados cualitativos** del proyecto, ANCORIM persigue facilitar el acceso de los responsables y administradores del litoral a una red de competencias y peritajes especializados en el Espacio Atlántico; una información científica y de calidad, traducida e interpretada por un público no experto; un mayor conocimiento de la percepción de los riesgos por parte de administradores y responsables del litoral; buenas prácticas para la prevención y gestión de los riesgos; intercambio de experiencias en un marco transnacional; y, finalmente, una serie de estudios de casos prospectivos con búsqueda de soluciones alternativas de cara a los problemas identificados en los ámbitos abordados por el proyecto.

Más información en: <http://ancorim.aquitaine.fr/>



Reunión del grupo de trabajo del WP6 celebrada en A Coruña

AGRADECIMIENTOS

El newsletter DORNA quiere agradecer de nuevo la difusión que se está realizando de su trabajo desde otras webs como la de nuestros asociados, la Federación Galega pola Cultura Marítima e Fluvial y su socio la Asociación Cultural y Deportiva DORNA. Además en esta ocasión queremos tener un agradecimiento especial para el **Consello da Cultura Galega**, por el extenso artículo que ha dedicado al inventario y catálogo del patrimonio marítimo atlántico realizado por el proyecto DORNA, y para el cual han contado con nuestro experto, Óscar Fuertes, arquitecto del COAG.

Podéis consultar el artículo en: <http://www.culturagalega.org/noticia.php?id=18236>

Lo que el 2011 nos traerá

Recién estrenado el año, ya tenemos en el calendario citas de primera magnitud

Día Marítimo Europeo: Tendrá lugar en Polonia, en la ciudad de Gdańsk **del 19 al 20 de mayo**, en el Philharmonic's Music and Congress Centre, en la isla de Ołowianka. La conferencia está organizada conjuntamente por la Dirección General de Asuntos Marítimos y Pesqueros de la Comisión Europea, el Ministerio de Infraestructuras de Polonia, la Oficina del Mariscal del Pomorskie Voivodeship y la ciudad de Gdańsk. Más información, así como un resumen del programa del evento, puede consultarse en:



http://ec.europa.eu/maritimeaffairs/maritime/day/2011/programme_en.pdf



X Encuentro de Embarcaciones Tradicionales en Galicia: tendrá lugar entre los días **30 de junio y 3 de julio de 2011** y el lugar elegido para organizar el evento es Carril (Pontevedra). Este encuentro organizado por la Federación Galega pola Cultura Marítima e Fluvial con una periodicidad bienal, constituye el evento más importante de la región y cuenta con la participación de embarcaciones de fuera y dentro de la Península Ibérica. Son muchas las actividades que se desarrollan para la puesta en valor del patrimonio atlántico y su cultura: talleres, exposiciones, música, jornadas técnicas, entre otras.

Más información y folleto del evento en: <http://www.culturamaritima.org/node/16463>



Conferencia Europea sobre Náutica Sostenible: "Reflexiones y Oportunidades de Desarrollo del Sector Náutico en las Regiones Atlánticas": tendrá su sede en el Centro Cultural Le Quartz, en Brest (Bretaña) y se celebrará durante los días **26 y 27 de octubre de 2011**. Este evento está organizado por el Consejo Regional de Bretaña y por el Consejo General de Finisterre, en el ámbito del proyecto europeo de cooperación transnacional NEA2, y cuenta con el apoyo de los socios del proyecto, de la Unión Europea, de la Conferencia de Regiones Periféricas Marítimas (CRPM) y de la Comisión del Arco Atlántico.

El programa estará disponible en breve en la web del proyecto: www.nea2.eu

<http://atlanticarea.inescporto.pt/>

www.proyectedorna.eu

<http://europa.eu/>

Socios



Asociados

